

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

どっち？

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

ゲームの基準にしたい信号レベルは？

音楽CD or 映画DVD

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

どっち？

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

ゲームの最終調整で確認したいのは？

テレビ
スピーカー

or

モニター
スピーカー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

どっち？

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

ハンドヘルドはどっちが大事？

内蔵
スピーカー or ヘッドフォン

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

どっち？

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

今の技術で本気のインタラクティブミックスしたら？

絶対映画を
超えられる

or

まだ本気の映画
には及ばない

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

ゲームの基準にしたい信号レベルは？

音楽CD or 映画DVD

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

ゲームの最終調整で確認したいのは？

テレビ
スピーカー

or

モニター
スピーカー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

ハンドヘルドはどっちが大事？

内蔵
スピーカー or ヘッドフォン

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

今の技術で本気のインタラクティブミックスしたら？

絶対映画を
超えられる

or

まだ本気の映画
には及ばない

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

Thank
You!!

CEDEC2010

「日本のクリエイターが考えるゲームオーディオ」

ー リファレンス(基準)レベルとアウトプットを考える ー

Thank
You!!

CEDEC2010